

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Pertama

Sidang Akademik 1999/2000

September 1999

HKN 308 - Seminar Dalam Kesusasteraan Nusantara II: Aspek-Aspek Pensejarahan

Masa: [3 jam]

KERTAS PEPERIKSAAN INI MENGANDUNGI LAPAN [8] SOALAN DI DALAM DUA [2] HALAMAN.

Jawab EMPAT [4] soalan. DUA [2] soalan dari Bahagian A dan DUA [2] lagi dari Bahagian B.

SEMUA soalan membawa nilai markah yang sama.

BAHAGIAN A

1. Perbicaraan mengenai genre kesusasteraan Melayu lama telah melalui beberapa fasa. Jelaskan fasa-fasa tersebut dan secara kritis bincangkan pendapat sarjana-sarjana peribumi tentang sekurang-kurangnya dua genre yang khas.
2. Kemunculan tokoh-tokoh penulis seumpama Hamzah Fansuri dan Nuruddin al-Raniri dalam suasana penulisan bersifat kolektif dan tanpa nama merupakan satu perkembangan istimewa dalam sejarah kesusasteraan Melayu lama. Pada pendapat anda apakah faktor-faktor yang menyumbangkan kepada perkembangan unik ini. Selanjutnya bincangkan perbezaan sumbangan dua tokoh tersebut di atas.
3. Penulisan *A History of Classical Malay Literature* oleh R.O. Winstedt merupakan satu sumbangan besar kepada sejarah kesusasteraan Melayu. Walau bagaimanapun buku ini memperlihatkan beberapa kekurangan. Bincangkan pernyataan di atas.
4. Ismail Hussain berpendapat bahawa penulisan sebuah sejarah kesusasteraan yang sempurna hanya dapat dilaksanakan setelah filologi diusahakan secara luas. Apakah yang anda fahamkan dengan istilah filologi di atas? Berdasarkan kefahaman anda tentang kepentingan dan permasalahan filologi Melayu, bahaskan pendapat Ismail Hussain yang tersebut di atas.

BAHAGIAN B

5. “Sering sejarah sastra ditaklukkan kepada sejarah umum, sehingga karya sastra dan penulisnya ditempatkan dalam rangka yang disediakan oleh ilmu sejarah umum.”
(A. Teeuw).

Bincangkan pernyataan di atas dengan merujuk kepada periodisasi sastra Melayu moden. Apakah ada kemungkinan untuk melakukan periodisasi yang berdasarkan ukuran sastra semata-mata?

6. Bincangkan fasa-fasa modeniti dalam sastra Melayu dengan memperlihatkan peranan dan kedudukan sastra Melayu tradisional.
7. Bincangkan secara kritis **DUA** daripada perkara-perkara berikut dalam konteks sejarah sastra Melayu moden:
- a. Peranan Abdullah Munsyi
 - b. Peranan ASAS 50 atau Angkatan 45
 - c. Peranan kritikan
 - d. Sastra Islam
8. Bincangkan kepentingan-kepentingan kajian tokoh dalam sejarah sastra. Berdasarkan kepentingan-kepentingan tersebut, bincangkan peranan dan kedudukan Ahmad Rashid Talu dan Amir Hamzah dalam konteks sejarah sastra di Malaysia dan Indonesia.